

Accueille

LA VOIX DU MASQUE

Dirigé par Jorge PARENTE et Juan Carlos TAJES

Du 28 Mai au 01 juin 2018 | de 10h à 13h et de 14h à 17h



Une formation pour les acteurs qui veulent explorer le travail du corps, de la voix et du masque.

Jorge Parente (1963) est acteur, metteur en scène et pédagogue. Il a régulièrement étudié pendant 20 ans auprès de Zygmunt Molik. Mandaté depuis 2011 par l'Institut Grotowski, il transmet « Voice and Body » dans de nombreux pays et est également chargé d'enseigner l'art oratoire à Sciences-Po Paris. Z.Molik fut un des membres fondateur du Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski, en fut l'un des principaux acteurs et y était chargé de l'entraînement vocal.

« Voice and Body » est une structure de travail élaborée par Zygmunt Molik invitant chaque participant à une exploration corporelle et vocale, individuelle et collective. Elle repose sur une série d'actions appelées « Body Alphabet » mettant en jeu la connexion corps-souffle-voix dans le travail de création. Pour plus de renseignements rendez vous sur www.jorgeparente.com

Juan Carlos Tajes (1946) metteur en scène, chanteur et créateur de masques vit à Amsterdam, où il a fondé En 1985 avec Arie van 't Hoog le Centrum de Commedia dell'Arte et de Masques. En 1994, il a conçu Les Protomasques au cours d'un travail de théâtre expérimental sur le mouvement et l'expression du masque réalisé avec des enseignants et des étudiants du Nye Drama Skole de Copenhague. L'idée de ce type de masques repose sur des formes primitives, amibes chargées d'émotions. « Je les nomme protomasques parce qu'elles ressemblent à des proto-êtres. Elles sont le maillon qui relie à nos origines les plus lointaines, aux êtres primitifs qui tentaient de donner une forme à leurs fantasmes intérieurs auxquels ils allaient donner le nom de dieux. Les formes trouvent leur origine dans l'espace. C'est un voyage entre le ciel et la terre. La représentation d'une mythologie barbare ». Pour plus de renseignements rendez vous sur www.juantajes.com

Déroulement du stage : Travail collectif et individuel

Lignes de travail :

- 1) Apprentissage de « l'Alphabet du corps » un ensemble d'actions physiques précises.
- 2) Recherche personnelle, ou l'on associe librement les éléments de « l'Alphabet du corps », espèce d'improvisation qui dialogue avec le vécu de chacun, avec nos propres mémoires.
- 3) Exploration et harmonisation de la respiration et du mouvement au service de la voix.
- 4) Travail sur les Proto-masques.

Chaque participant arrivera avec un texte et un chant choisis consciencieusement et parfaitement mémorisés.

Informations pratiques :

Lieu de la formation : « La Guillotine » 24 rue Robespierre à Montreuil (M°Robespierre L9)

Coût du stage : 450 €

Inscriptions : zoe.ogeret@gmail.com