

Voice & body - Polifonias

Atelier prático de expressão vocal e teatral em dois módulos

Voice and Body Molik_Parente : Jorge Parente assisté d'Antonio Dente

Polyphonies : Jean-François Favreau

Em Lisboa, Desde dia 09 até dia 13 de Maio , 10H00-17H00

(com uma hora de pausa -Almoço)

Manhãs : Voice & Body Molik_Parente

A proposta de **Jorge Parente** apoia-se no trabalho pedagógico e artístico do actor, pesquisador e pedagogo Zygmunt Molik.

Organizado como uma série de acções físicas que desenvolvem a conexão entre o corpo, a voz e a respiração, o “alfabeto do corpo” é um espaço de afinação e experimentação, que abre e liberta uma energia criativa subtil, e oferece um apoio precioso para a prática vocal. Esta prática progressiva, coletiva e individual passa pela aprendizagem destas acções físico-vocais, pela exploração individual e coletiva em improvisações.

Do cruzamento da prática artística e da história individual de cada um, emerge uma ressonância inesperada e imprevisível, fonte de vibração do corpo que permitirá conduzir a um trabalho mais personalizado. Como tal, pede-se aos participantes que tragam um texto, bem como uma ou duas canções cuidadosamente memorizadas.

Zygmunt Molik é um dos actores maiores da companhia do encenador Jerzy Grotowski, e um grande pesquisador e pedagogo do “parateatro” polaco. Jorge Parente, actor e encenador, seguiu durante vinte anos os ensinamentos de Molik como aluno e assistente. Designado por este como seu sucessor, há mais de dez anos que Jorge Parente é o depositário desta tradição, que implica o corpo e o Ser por inteiro. Ele ensina em Inglaterra, Brasil, Croácia, França, Itália, Noroega, Polónia, Portugal, Roménia e Tailândia.

As tardes : Polifonias

Este atelier propõe uma imersão no som do canto em comum. Dizer canto é dizer sopro e vibração, dizer comum é apontar a pesquisa para *o interior do som*, o lugar da voz aberta e da escuta que procura a sensação de “harmonia perfeita”, musical e humana. O encontro que se quer mais que social, mas vibratório.

Desse modo, da parte da tarde aprenderemos um repertório de cantos populares, profanos ou sagrados, sem perder o foco do trabalho físico e coletivo. O canto polifónico transporta história e poesia através do trilha das várias vozes, que levam a bom porto a vida da canção. Canção que nasce, atinge o auge e se resolve, e quem sabe, unirá os que cantam e os que ouvem pelo arrepio. Sintoma do som que se funde ao corpo e encaminha o imaginário a tomar o seu próprio rumo.

Jean-François Favreau é actor e encenador, formado em França e na Europa Central, nomeadamente no Instituto Grotowski, na Polónia, onde trabalhou durante uma dezena de anos com o Teatr ZAR. Conheceu Zygmunt Molik e depois Jorge Parente. Participa e dirige numerosas viagens de pesquisa, em relação e parceria com cantores tradicionais (ilhas mediterrânicas, mundo eslavo, caraíbas, centro de França...), organiza encontros e ateliers em torno da transmissão oral, nomeadamente no Site de Pratiques Théâtrale Lavauzelle, na região de Limoges, que ele co-fundou em 2010.

Lisboa|Estudios Pro.Dança| Rua de São Domingos à Lapa n°8

Dia 09 de Maio até dia 13 de Maio, 10h00-17h00
(Com uma hora pausa para almoçar)

Cost : 345 euros

*Inscrições : **Filipa Hora** : filipahora@gmail.com Tel : +351 96 9291161*