

## Corps et Voix – Polyphonies

Atelier de pratique vocale et théâtrale composé de deux modules

**Voice and Body Molik\_Parente** : Jorge Parente assisté d'Antonio Dente

**Polyphonies** : Jean-François Favreau

A Lisbonne, lundi 09 Mai au vendredi 13 Mai , de 10 heures à 17 heures

(avec une heure de pause déjeuner)

### **Les matins** : Voice and Body Molik\_Parente

La démarche de **Jorge Parente** s'appuie sur le travail pédagogique et artistique de l'acteur, chercheur et pédagogue Zygmunt Molik.

Organisé comme une série d'actions physiques développant une connexion entre le corps, la voix et le souffle, son « alphabet du corps » est un espace d'accordage et d'expérimentation, qui ouvre et libère une énergie créative subtile, et offre un soutien précieux pour la pratique vocale. Cette pratique progressive, collective et individuelle passe par l'apprentissage de ces actions physiques-vocales, par des explorations individuelles et de groupe, et des improvisations.

Émerge alors, au croisement avec la pratique artistique et l'histoire humaine de chacun, une résonance inattendue et imprévisible, source de vibration du corps, qui permettra d'entreprendre un travail plus personnel. Pour ceci, les participants sont priés de venir avec un texte et un ou deux chants individuels, soigneusement connus par cœur.

***Zygmunt Molik** est l'un des acteurs majeurs de la compagnie du metteur en scène Jerzy Grotowski, et un grand chercheur et pédagogue du « parathéâtre » polonais. **Jorge Parente**, comédien et metteur en scène, suivit pendant vingt ans son enseignement et fut son assistant. Désigné par Z.Molik pour prolonger et transmettre sa pratique, il est depuis plus de dix ans le dépositaire de cette tradition, enseignant cette pratique vocale qui implique le corps et l'Être tout entier. Il enseigne en Angleterre, au Brésil, en Croatie, en France, en Italie, en Norvège, en Pologne, au Portugal, en Roumanie et en Thaïlande.*

### **Les après-midis** : « Polyphonies »

Cet atelier propose une immersion dans le son du chant en commun. Il consiste à alimenter, par un effort du souffle et de la vibration, une écoute, et à chercher, à l'intérieur du son, par l'ouverture de la voix et de l'oreille, la sensation de « l'accord parfait ». Celui-ci s'entend dans un sens musical (harmonique), mais aussi sur le terrain humain de chaque rencontre – une relation qui n'est pas sociale mais vibratoire.

Chemin faisant, nous apprendrons à la volée un répertoire de chants populaires, profanes ou sacrés, en faisant confiance à la mémoire corporelle et collective. Par un relai d'initiative, il s'agira de porter ensemble la vie d'un chant, avec sa naissance, son sommet et sa résolution, en nous fondant sur l'effet physique et émotionnel (le « frisson »), mais aussi sur histoire et de la poésie orale qui est véhiculée, quitte à laisser notre imaginaire trouver son propre chemin.

***Jean-François Favreau** est comédien et metteur en scène, formé en France et en Europe Centrale, notamment à l'Institut Grotowski, en Pologne, où il travaille pendant une dizaine d'années avec Teatr ZAR. Il y fait la rencontre de Zygmunt Molik puis de Jorge Parente.*

*Il participe puis commande de nombreux voyages de recherche et une relation continue avec des chanteurs traditionnels (des îles de Méditerranée, du monde slave, des Caraïbes, du Centre-France...), et organise des rencontres, actions et ateliers, autour de la transmission orale, notamment au sein du Site de pratiques théâtrales Lavauzelle, dans le Limousin, qu'il co-fonde en 2010.*

A Lisbonne|Estudios Pro.Dança| Rua de São Domingos à Lapa n°8

Lundi 09 Mai au vendredi 13 Mai, de 10 heures à 17 heures  
*(avec une heure de pause déjeuner)*

Tarifs : 345 euros

Inscriptions : **Filipa Hora** : [filipahora@gmail.com](mailto:filipahora@gmail.com) Tel :+351 96 9291161